
العتبة العباسية المقدسة
حيدرة
العدد
62
للأعمار 12-17 سنة
مجلة شهرية تعنى بشؤون الفتيان
تصدر عن قسم الاعلام شعبة الطفولة والناشئة
العدد (٦٢) ربيع الاول /١٤٤٢هـ / تشرين الثاني/ ٢٠٢٠م
بوابة عشتار
ضعف
الشخصية

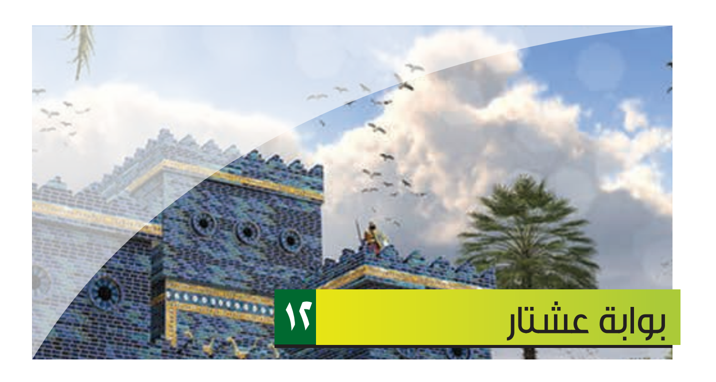
محتويات هذا العدد



اجراءات وقائية ٤



الصبي الذي سخر الريح ٨



بوابة عشتار ١٢



ضعف الشخصية ٢٠



اريد فرصتي ٢٩





برامج مفخخة

كثيراً ما نسمع عن سيارات مفخخة كانت تنفجر على العراقيين في مختلف محافظات الوسط والجنوب، وتجهيز هذه السيارات يحتاج إلى جهد كبير وأموال طائلة ومخاطر أمنية كثيرة على العاملين فيها، وللتخلص من كل هذه التكاليف يلتجأ أعداء العراق إلى وسائل أقل تكلفة وأكثر مقبولية في مجتمعنا العراقي، وذلك من خلال برامج (التسقيط الاجتماعي)

تستهدف هذه البرامج المغلفة بالضحك والفكاهة كل ما هو مُحترَم ومُقدَّس داخل المجتمع لتجعله محط سخرية واستهزاء فينتج في المجتمع جيل فوضوي جريئ على النيل من كل كبير أو محترم فيه فلا حرمة لأب أو معلم أو قانون أو عُرف ايجابي أو رمز اجتماعي أو ديني، فالهدف ان يُهان كل شيء في البلد وتكسر كل الرموز حتى يسهل تركيع المجتمع وسوقه إلى صراعات اجتماعية طويلة الأمد.

دور هذه البرامج المفخخة أن تُفجّر المفاهيم الاخلاقية والقيم الوطنية وتحول الضحايا إلى وحوش تفتح معارك داخلية تضعف جميع القوى الخيرة في البلاد، فتنشأ أجيال من المنسلخين عن الواقع والتراث والانتماء الوطني ، أجيال من الكارهين لكل ما هو عراقي ووطني

لا يمكن منع هذه البرامج أو محاربتها بغير البرامج المعادلة التي تُثبّت القيم الوطنية والدينية ولاخلاقية وتلفت الانظار إلى النقاط المشرقة في مجتمعنا العراقي فمعركتنا الحالية هي معركة مفاهيم وساحاتها العقول والقلوب.

• رئيس التحرير











قصة: علي البدري
رسوم: عباس راضي

اجراءات وقائية

بعد شهور طوال من الحجر الصحي تجنباً للإصابة بفايروس كورونا عادت عجلة الحياة للدوران من جديد، وبدأت بعض المدن برفع حظر التجوال وعادت بعض المؤسسات الحكومية لممارسة عملها لكن بضوابط صحية صارمة، ومع عودة الطلبة إلى المدارس التزم حيدر بلبس الكمامة وغسل اليدين، كانت دهشة اصدقائه واضحة جداً واستنكروا ما يفعله من التزام خصوصاً بعد اصابته و تعافيه من هذا الفايروس، فمن يتعافَ تكن لديه مناعة ضد هذا المرض ولن يصاب به مرة أخرى كما يعتقد اصدقاء حيدر، ولكن حيدر كان مصراً على التزام التعليمات الصحية فالاطباء



يوصون حتى المتعافين من الفايروس بلبس الكمامة والاحتياط في الاماكن المزدحمة لأن عودة الفايروس إلى جسم الانسان ممكنة، فالعلم لم يجزم لحد الآن باستحالة اصابة المتعافي منه، على عادته حيدر كان يواجه اختلافهم معه بابتسامة لا تجرح الاخرين وكان يدير الحوارات بطريقة مهذبة لا تعكر صفو الصداقة بينه وبين اصدقائه، فالاختلاف في وجهات النظر تجاه الفايروس وامكانية الاصابة بعد التعافي لا تستحق ان يخسر اصدقاءه بسببها، فلكل منا رأيه الخاص ولابد من الاحتكام إلى أصحاب الاختصاص للحصول على القول الفصل، فصاحب التخصص في أي مجال هو الذي يخبرنا بالحقائق ولا قيمة للآراء الشخصية تجاه الحقائق العلمية المثبتة، فالعاقل يلتزم بكلام أصحاب الاختصاص لأن كلامهم أقرب إلى الحقيقة من كل الاراء الشخصية التي يحملها الناس من دون أدلة علمية.



الساعة الذكية



تعتبر الساعات الذكية من الأجهزة الأكثر استخداماً في وقتنا الحاضر نظراً لتسهيلها أداء بعض المهمات على الهاتف المحمول وسهولة استخدامها لتكون بديلا عن الساعات التقليدية، وقيامها بوظائف مهمة أخرى غير معرفة الوقت. فقد تطورت ساعات اليد بطريقة مميزة جدا حيث اصبحت لها استعمالات اخرى مثل استقبال الاتصالات والرد عليها وتصفح التطبيقات ومعرفة الطرق عن طريق تقنية الـ(جي بي أس) واهم شيء انها تساعد على المحافظة علي اللياقة البدنية بما فيها من تقنية لقياس معدل ضربات القلب و أنشطة رياضية متقدمة و متطورة لتعقب اللياقة البدنية ومراقبة دورات النوم خلال الليل وحساب التوتر ومعدل المشي والاجهاد وفق جداول وقياسات خاصة لهذا الغرض.

فهي بكل بساطة تدمج التقنيات المتطورة بالتصاميم الأنيقة والمتطورة وتتيح مثل هذه الساعات للمستخدمين إمكانية الرد على المكالمات بتقنية البلوتوث من خلال قدرتها المتميزة في اقتران سماعات الرأس الـ(بلوتوث) بها. وشهدنا مؤخرًا إقبالًا على الساعات الذكية لأنها استطاعت منافسة كافة الساعات التقليدية التي طرحت حديثا بسبب تقنيتها العالية والمتميزة. وتبقى الساعات القديمة لها طابعها ورونقها الخاص الذي لا يتخلى عنه الكثير من الناس.

لاعب كرة القدم
مرتضى السعدي

من الطلاب المتميزين في مرحلته الثانوية ، التقته مجلة حيدرة من اجل تعريف الشباب وتسليط الضوء عليهم وتشجيعهم على تطوير مهاراتهم وهو من مواليد ٢٠٠١.



مجلة حيدرة : كيف اكتشفت هوايتك ؟ ومتى بدأت مسيرتك كلاعب كرة قدم ؟

أبي اكتشف موهبتي فعندما كنت صغيرا كنت اذهب معه لنادي الوحدة الرياضي الذي كان مدربا فيه ومنذ ان كنت صغيرا وضعني مع الفريق وبعد سنتين اصبحت عضوا بفريق الصغار ثم الاشبال وهكذا بدأت مسيرتي والآن انا اقدم مستوى جيدا مع فريقي للاستعداد للبطولات القادمة.

مجلة حيدرة : كم تستغرق تدريباتك لكل لعبة ؟

التدريبات عادة تكون في الاستعداد للبطولات وتبدأ كل يوم الى آخر يوم بالمباراة وأتمرن خلالها ساعة أو أكثر يومياً، اما عندما تكون المباراة بعيدة اتمرن تمارين لياقة بدنية.

مجلة حيدرة : ما أجمل لحظة عشتها خلال مسيرتك مع كرة القدم ؟

عشت لحظات كثيرة جميلة مع زملائي في الفريق الذي العب فيه ومن أروع لحظات حياتي هي التي قضيتها مع زملائي في الفريق كأننا اسرة واحدة وكانت فعلا اياماً جميلة جدا.

مجلة حيدرة : أين هو مرتضى السعدي الآن ؟ وماهو طموحك للمستقبل ؟

حاليا أنا العب مع احد الأندية المعروفة واشعر بالراحة والسعادة في تمثيل بلدي في البطولات الخارجية على اكمل وجه، أما مستقبلي فلا احد يعلمه سوى رب العالمين لكن علينا الاجتهاد والاستمرار والتوفيق من الله سبحانه وتعالى.

مجلة حيدرة : ماذا تحلم ان تكون في المستقبل ؟

لكل شخص حلمه الخاص به ولكل شخص شيء يحبه ويفتخر ان يحققه ويفرح حين يصل اليه فعليك ان تحدد حلمك وهدفك لكي تصل اليه وحلمي هو ان أكون مهندس الكترونيات بسبب حبي وشغفي لدراسة الهندسة، وكذلك أن أطور مهاراتي في رياضة كرة القدم، وأكون لاعباً محترفا.



THE BOY WHO HARNESSED THE WIND

قراءة: احمد الخالدي

نشأ الفتى(ويليام كامكوامبا) في قرية صغيرة يعتمد أهلها على الأمطار بشكل أساسي في زراعة أراضيهم، وقد ضرب الجفاف مناطقهم ولم تكن الحكومة تقدم لهم حلولا حقيقية تنقذهم من الجوع بسبب نقص الغذاء، بل كانت الحكومة تستغلهم وتستغل جهودهم، وقد التحق(ويليام) بالمدرسة الوحيدة في قريته وأحبها كثيراً، وكان يميل الى درس العلوم؛ لأنه تعلم من خلاله كيف يستفيد من الاختراعات البسيطة وهذا ما جعله يتعلم إصلاح أجهزة الراديو وبدأ يكسب منها أموالا بسيطة تمثل دخلا إضافيا للأسرة، ولكن مع هذا تم فصل(ويليام) من المدرسة؛ لأن والده لم يستطع تسديد رسوم دراسته، وقد استطاع ويليام أن يجد طريقة ليدخل المكتبة بمساعدة معلم العلوم، ومن خلال قراءته الكتب العلمية في مجال توليد الطاقة تعلم كيف يصنع طاحونة هواء



لتوليد الكهرباء، وبالفعل صنع نموذجا مصغرا للطاحونة وعرضه على والده ليقنعه بصناعة نموذج أكبر لكن باستخدام دراجة والده التي تساعده في الذهاب الى المزرعة، ولم يوافق الأب في بادئ الأمر لكنه مع الإلحاح وافق على التضحية بدراجته، ومن ثم تم التعاون من قبل بعض أفراد القرية ليصنعوا طاحونة الهواء من جذوع الأشجار ومواد بسيطة جدا، وكانت فرحة والد ويليام لا توصف حين رأى طاحونة ولده تعمل وتولد الكهرباء الذي شغل المضخة وسحب الماء من البئر الى الأرض الجافة، وبدأ اسم (طاحونة وليام) بالانتشار حتى أرسلت جامعة (دارتموث) الى (ويليام) لتمنحه منحة دراسية، وليكون بعد ذلك مهندسا في مجال البيئة.

الفيلم من إنتاج شركات بي بي سي البريطانية ومقتبس من قصة حقيقية هي قصة (ويليام كامكوامبا) نفسه، وتم عرضه لأول مرة على منصة (نتفلكس) عام ٢٠١٨م، وتم ترشيحه الى جائزة الأوسكار كأفضل فيلم روائي طويل.

تضمن الفيلم الكثير من الدروس منها :

١ ــ إن الدراسة مهمة جدا، وقد تعلم (ويليام) من خلال ذهابه للمدرسة الكثير من المعلومات العلمية التي استفاد منها عمليا.

٢ ــ يؤكد الفيلم على ضرورة احترام الوالدين وتقدير ما يبذلونه من اجل أبنائهم، حتى وان كانوا لا يملكون شيئاً، فقد كان والد (ويليام) يضحي بحصته من الطعام من اجل أبنائه.

٣ ــ لا بد من أن نفكر بخلق البدائل حين تعجز الطرق التقليدية عن توفير احتياجاتنا.

٤ ــ ان حلول مشاكلنا قد تكون في متناول أيدينا ولكننا غير ملتفتين اليها، وهذا ما شاهدناه حين ذهب (وليام) الى مكتبة المدرسة ووجد كتباً حول الطاقة البديلة وكيفية استثمارها.

٥ ــ لا ينبغي أن نسخر من الأفكار الصغيرة فربما تكون هي الحل لمشاكلنا، كما فعل (ويليام) حين صنع من فكرة صغيرة آلة لتوليد الكهرباء ساعدتهم في توفير المياه لمزروعاتهم وأنقذتهم من الموت جوعاً.

٥ ــ يسلط الفيلم الضوء على اهمية التعايش السلمي حيث ان (ويليام) وعائلته وعائلات أخرى من الديانة المسيحية، وزعيم القرية وعائلات كثيرة اخرى من الديانة الاسلامية.

مصطلحات ومعانٍ

الرأي العام

إعداد: احمد الخالدي

يتكون مصطلح الرأي العام من جزئين هما (رأي، وعام) والرأي هو فكرة أو مجموعة أفكار يتبناها فرد أو مجموعة أفراد، أما إذا اقترنت كلمة (رأي) بكلمة (عام) أصبح المفهوم أوسع، وإذا اردنا أن نبحث عن تعريف للرأي العام فسنجد له أكثر من تعريف، ولم يتم الاتفاق على تعريف محدد لهذا المفهوم كغيره من مفاهيم العلوم الاجتماعية لتداخله مع بعض المفاهيم الأُخرى.

وقد عُرِّف(الرأي العام) تعريفات منها: (أنّه اتجاهات الناس ومواقفهم إزاء موضوع معين عندما يكون هؤلاء الناس أعضاء في جماعة معينة) أو هو(رأي فئة متفوقة على سائر فئات الشعب) وعرفه بعضهم بأنه: (مجموع الآراء التي يدين بها الناس إزاء المسائل التي تؤثر في مصالحهم العامة و الخاصة).

من أهم العوامل المؤثرة في تكوين الرأي العام والتأثيرفيه:

١ ــ الثقافة: و هي مجموعة التقاليد والقيم والعادات التي تنظم حياة الإنسان داخل البيئة التي يعيش فيها ومنها أيضا الدين والتعليم، فالأفكار التي يتبناها الأفراد في بيئاتهم المختلفة لها تأثيرفي تكوين أحكامهم وآرائهم.

٢ ــ النظام السياسي: بعض الأنظمة كالنظام الديمقراطي تسمح بحرية الفكر والتعبير عنه وبمساعدة حرية الصحافة وحرية الاجتماع، يمكن ذيوع وانتشار الآراء.

٣ ــ الإعلام والدعاية: يتأثر الرأي العام بوسائل الإعلام التي يترتب عليها نشر معلومات وأخبار معينة تقوم على أساس الصدق، و احترام عقول الجماهير و تكوين الرأي العام عن طريق تنويره أما الدعاية فهي العمليات التي تحاول التأثيرفي شخصيات الأفراد من خلال دوافعهم و انفعالاتهم لأجل تحقيق أغراض معينة.





الاسم

الحلقة الثانية

أقسام الاسم

ينقسم الاسم الى أقسام من حيث جنسه أو عدده :-

فينقسم باعتبار جنسه الى (مذكر ومؤنث) وكما يلي:

١ ـــ المذكر: وهو اسم يدل على التذكير مثل: (رجل).

٢ ـــ المؤنث: وهو اسم يدل على التأنيث مثل: (إمرأة).

وينقسم كلٌ منهما الى: (حقيقي ومجازي).

فالمذكر الحقيقي: هو الاسم الذي له مؤنث من جنسه مثل: (رجل، إمرأة)، والمؤنث الحقيقي عكسه.

أما المذكر المجازي: فهو الاسم الذي ليس له مؤنث من جنسه مثل: (كتاب)، والمؤنث المجازي عكسه مثل: (منضدة).

وينقسم الاسم المؤنث الى قسمين: (قياسي، وسماعي).

أ ـــ فالقياسي ما لحقته إحدى علامات التأنيث الثلاث وهي: (التاء المربوطة، والالف المقصورة، والالف المدودة) مثل: (فاطمة، حبلى، صحراء).

ب ـــ أما السماعي: فهو ما يخلو من علامات التأنيث مثل: (كتف، دار، شمس).

وينقسم الاسم باعتبار عدده الى مفرد ومثنى وجمع:

١ ـــ المفرد: مادل على واحد أو هو في حكم الواحد، مثل: (رجل، بشر).

٢ ـــ المثنى مادل على اثنين بزيادة الف ونون مثل: (رجلان، كتابان).

٣ ـــ يلحق بالمثنى(كلا، كلتا) عندما تضافان الى الضمير، مثل: (كلاهما، كلتاهما).

٤ ـــ يلحق بالمثنى (اثنان، اثنتان، ثنتان).

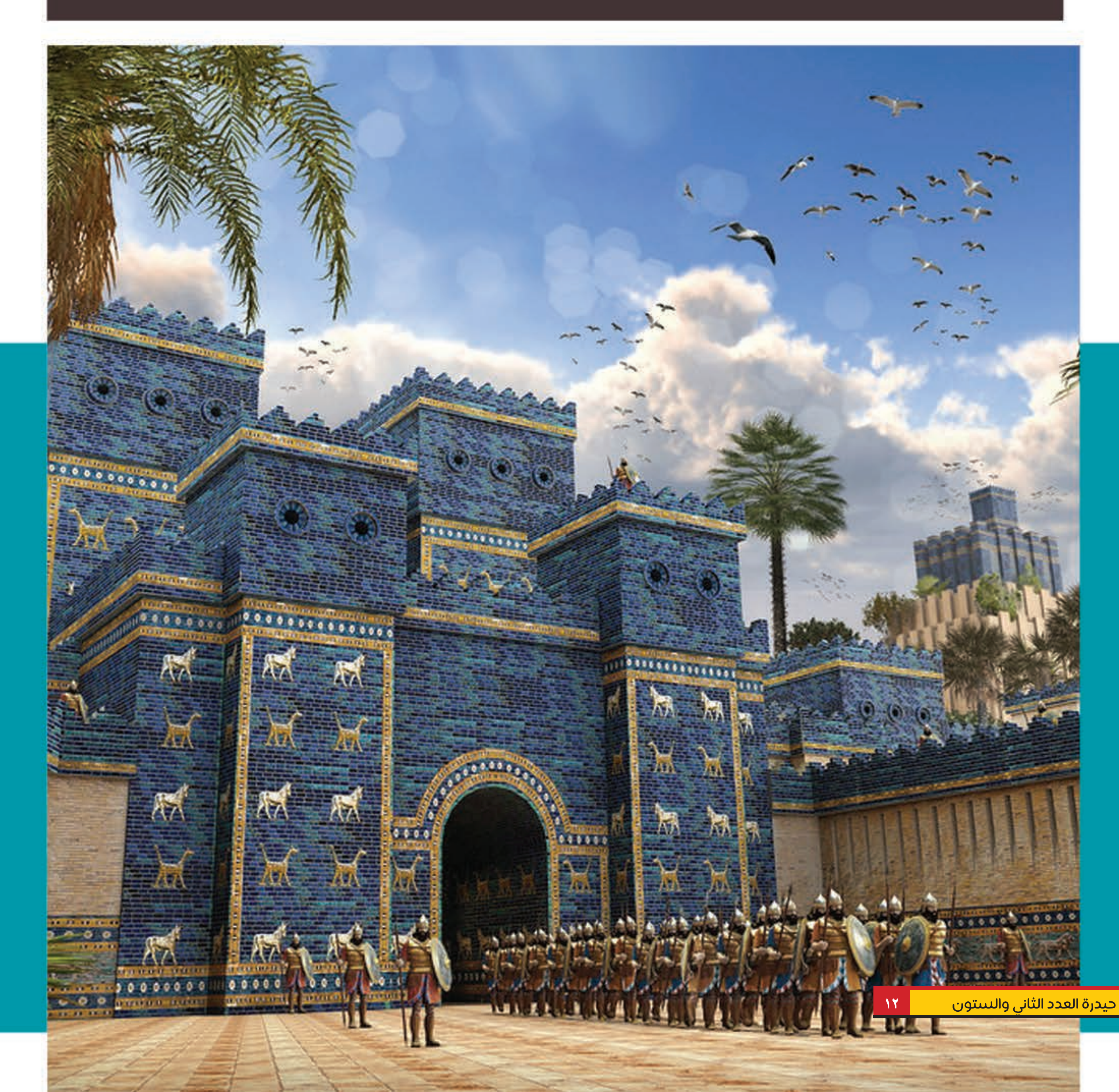
٥ ـــ ما يلحق بالمثنى يأخذ حكمه في الحالات الاعرابية، كالرفع والنصب والجر، فتكون الالف علامة للرفع، وتكون الياء علامة للنصب والجر.

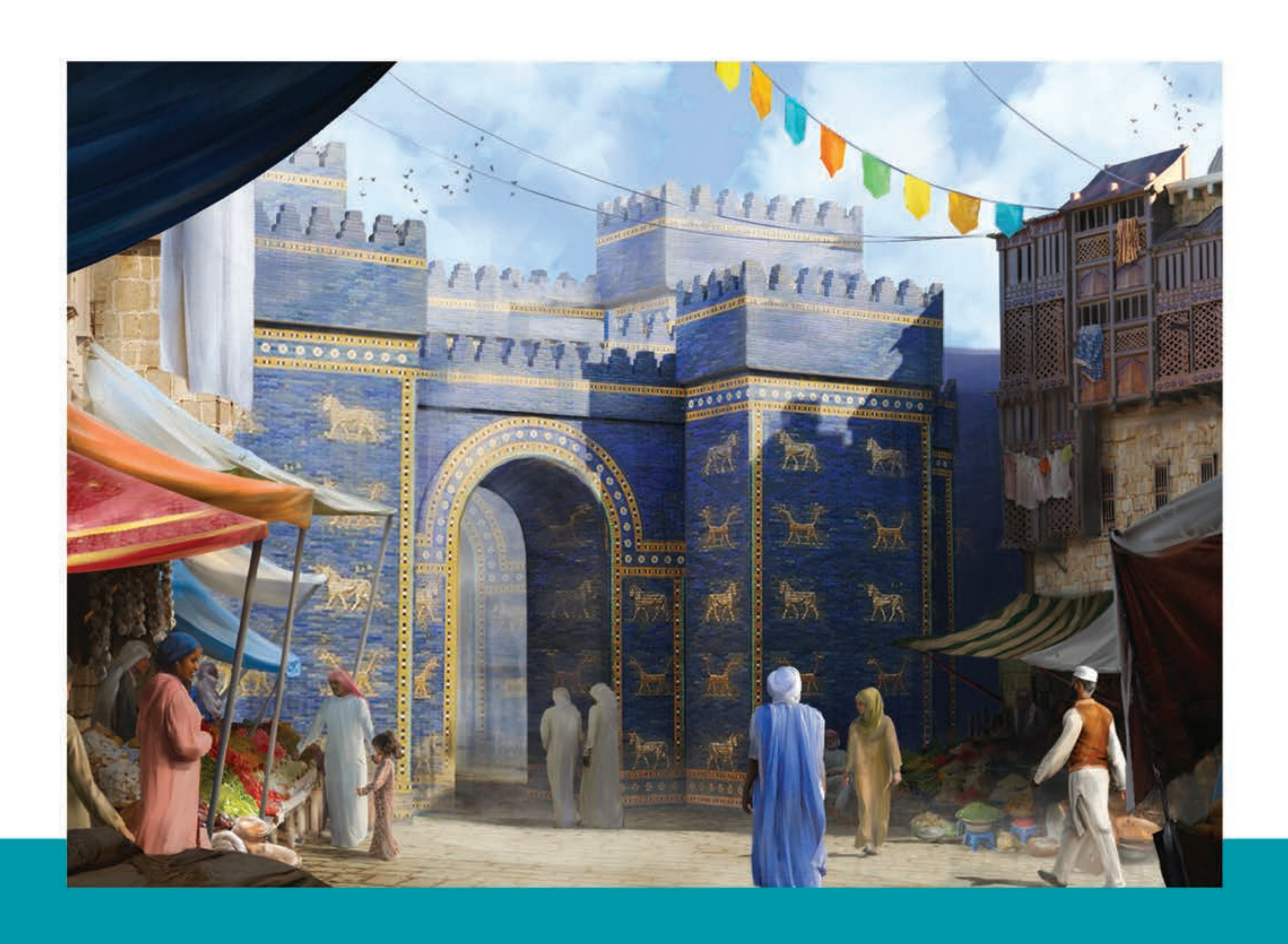
بوابة عشتار

صرح من فجر التاريخ

إعداد: حيدر العزاوي

تعتبر بوابة عشتار من أهم المعالم التاريخية في مدينة بابل القديمة وأشهرها على الاطلاق، والتي بنيت على يد الملك (نبوخذ نصر) في العام ٥٧٥ قبل الميلاد كهدية لزوجته تعبيراً منه لحبه لها. يكسو البوابة العديد من الاحجار والرخام ذات الألوان المتعددة كالأزرق والاصفر والابيض ومزينة بنقوش نباتية وتماثيل حيوانية لأسود وتنانين يبلغ عددها اكثر من (٥٧٥) نقشاً. كانت بوابة عشتار في بابل واحدة من عجائب الدنيا السبع ولغاية القرن السادس بعد ان استبدلت بمنارة الاسكندرية.





وقد دلت الحفريات والاكتشافات القديمة لمدينة بابل المطمورة بأن ارتفاع بوابة عشتار يبلغ مع الابواب المحيطة بها قرابة الخمسين متراً وبعرض يصل الى ثمانية أمتار. كانت المواكب الرسمية تدخل مدينة بابل عبر بوابة عشتار والتي تعتبر البوابة الرئيسية للسور الداخلي لبابل والمطلة على شارع المواكب المؤدي الى بيت الاحتفالات (اكيتو) والقصر الجنوبي. للاسف الشديد فقد نقلت بوابة عشتار الأصلية بعد عمليات التنقيب من قبل علماء الاثار الالمان في عهد الدولة العثمانية واحتلالها للعراق الى (متحف بيرغامون) الالماني في مدينة برلين وما زالت موجودة هناك الى وقتنا الحالي حيث تعد (بوابة عشتار) من اهم واثمن محتويات المتحف لما لها من جذر تاريخي عظيم.



أبا الشهداء

السيد مصطفى جمال الدين

ذكـراك، تـنطفئ الـسنين وتـغربُ
ولـها عـلى كـف الـخلود تـلهُّبُ
لا الـظلم يـلوي من طماحِ ضرامها
أبـدا، ولا حـقدُ الـضمائرِ يـحجبُ
ذكـرى الـبطولة، لـيلها كـنهارها
ضـاحٍ تـوَّجُّ بـه الـدماءُ وتـلهبُ
ذكـرى الـعقيدة ،لـم ينـؤ متنٌ لها
بـالحـادثات، ولـم يـخُنْها منكبُ
ذكـرى الابـاء، يـرى المنيةَ ماؤها
أصفـى مـن الـنبع الـذليل وأعـذبُ
ذكـراك مـدرسةُ الـذين تـعرضوا
للسوط، يحكمُ في الشعوب، فأرعبوا
ومـحجة الـشهداء يـخشاهم – وهـم
صـرعى بـه الـسيف الـلئيم ويـرهبُ
مـولاي.. دربُ الـخالـدين مـنورٌ
بـالـذكريات الـغرِّ، سمحٌ، مـخصبُ

يستذكر الشاعر الامام الحسين(عليه السلام) ويصف هذه الذكرى بأنها لا تنطفئ مهما مرت عليها السنوات، ومهما زاد الظلم، ولا يحجب هذه الذكرى حقد الضمائر الحاقدة، فالدماء الزكية لآل البيت(عليهم السلام) تؤجج نار الذكرى وتبقيها مشتعلة في أفئدة الموالين، والاحـرار، فهي ذكرى العقيدة الراسخة بما جاء في الدين السماوي، التي تـرى المـوت أهـون من العيش بذلة مع الظالمين، وهـذه الـذكرى هي بمثابة المدرسة التي يستلهم منها العبر كلُّ المظلومين والمستضعفين، وهـي الحـافـز لهم في مقارعة الظلم والاستكبار، والتعدي على الحريات، لذا فهي ذكـرى منيرة لـدرب الاحـرار في كل مكان.

الشاعر

هو السيد مصطفى جعفر عناية الله جمال الدين ولد في قضاء سوق الشيوخ ١٩٢٦ وتوفي في دمشق عـام١٩٩٦ وهو شاعر وكاتب عراقي وفقيه شيعي وله مؤلفات عديدة في الأدب.



قراءة: احمد الخالدي

المجالس الحسينية .. تأسيس الائمة من ذرية الحسين (عليه السلام)

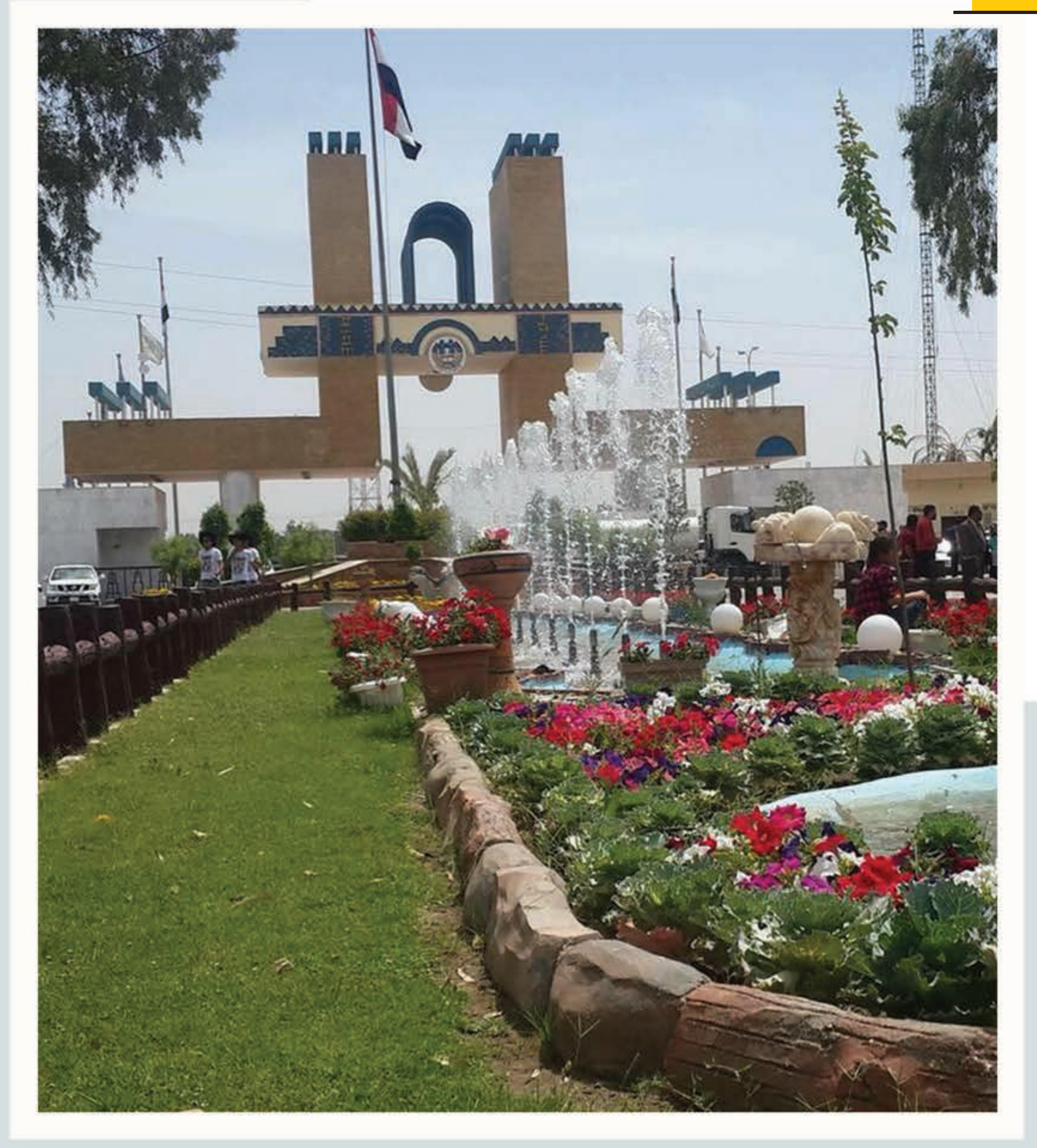
تأليف السيد سامي البدري

إن من أهم المظاهر التي يحافظ على إقامتها أتباع مدرسة أهل البيت(عليهم السلام) هي المجالس الحسينية، في شهري محرم وصفر، فهي الميزة الأوضح وهي الهوية الثقافية، للموالين والمحبين لآل البيت النبوي، ففي مثل هذا الموسم تقام العديد من المراسيم العزائية كنشر السواد، وإقامة العزاء، وتأسيس المجالس الوعظية، وهو ما دأب عليه أتباع أهل البيت(عليهم السلام) منذ زمان الائمة المعصومين(عليهم السلام) والى يومنا هذا، وفي هذا الكتاب يتطرق المؤلف الى نسبة هذه المجالس الى أئمة أهل البيت(عليهم السلام)، ويثبت بالأدلة والروايات الصحيحة الصادرة عنهم تأكيدهم (عليهم السلام) على اقامتها ليربّوا شيعتهم ومواليهم على الحزن والبكاء والاقتداء بسيد الشهداء (عليه السلام).

ويرد السيد البدري شبهات النواصب أمثال ابن تيمية وغيره الذين يطعنون في مشروعية الحزن والبكاء على سيد الشهداء(عليه السلام) بما ورد عن رسول الله(صلى الله عليه واله) وأهل بيته من الائمة المعصومين(عليهم السلام) من روايات تثبت عظمة ثواب الذين يحيون ذكرى عاشوراء وعقد المجالس وقراءة الرثاء لمصاب أهل البيت (عليهم السلام) بالفاجعة الاليمة المروعة لقتل الامام الحسين واخوته وبنيه واصحابه(عليهم السلام) وسبي نسائهم وأطفالهم.

وكذلك يرد السيد البدري شبهات العلمانيين ويذكر كيف كان الائمة(عليهم السلام) يعلمون أصحابهم زيارة الامام الحسين(عليه السلام).

وهذا الكتاب على صغر حجمه يتضمن معلومات قيّمة لذا ننصحكم بقراءته.



إعداد :حيدر العزاوي

كلية الفنون الجميلة

أتحلم بأن تصبح ممثلاً أو نحاتاً ماهراً او خطاطاً محترفاً ؟ اتريد ان تطور مهاراتك في مجال الرسم الاحترافي؟ لكل اولئك الحالمين بالفن والطامحين بالولوج في احدى تخصصاته، كلية الفنون الجميلة تتيح لكم هذه الفرصة الثمينة لصقل المواهب والتأهيل والاعداد الاكاديمي وفق مناهج علمية رصينة في مختلف التخصصات التي تهواها كالنحت والخط والزخرفة بالإضافة الى المسرح والفنون السينمائية والتلفزيونية وفن الرسم. أسست كلية الفنون الجميلة في عام ١٩٣٦م لأول مرة باسم معهد الموسيقى الوطني

لتتطور في ثمانينيات القرن العشرين ضامة عددا من الاقسام الفنية المختلفة سنذكر بعضها:
قسم الفنون المسرحية : هو احد الاقسام الذي يقع على عاتقه الدراسة الدقيقة لكل عناصر الفن المسرحي من الاخراج والتمثيل بالإضافة الى الدراسات النظرية كالأدب والنقد المسرحي.
قسم الخط العربي والزخرفة : يهدف هذا القسم الى اعداد خطاطين اكاديميين قادرين على تقديم مشاريع ابداعية في مجال الخطوط العربية والزخرفة بالإضافة الى اعداد اساتذة وباحثين وفنانين مختصين بهذا المجال الابداعي الجمالي.



قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية : يهدف هذا القسم الى خلق وبناء طلبة مبدعين ومؤهلين للانخراط بالمجال الفني والثقافي والعمل على تحديد وتطوير مجال صناعة السينما والتلفزيون انطلاقاً من السيناريو والتصوير وصولاً الى التمثيل والاخراج.
قسم الفنون التشكيلية: وهدفه تدريب وتطوير افراد قادرين على الابداع والابتكار في مجال النحت وصناعة المجسمات المختلفة والجداريات الابداعية ذات الدلالات الوطنية والتاريخية المختلفة.
قسم التربية الفنية : هو قسم خاص يهدف الى مزج الفن بالتعليم من خلال تدريب اساتذة تدريسيين في مجال التربية الفنية وزجهم في كافة المؤسسات التربوية التي تحتاج الى خدماتهم.



رياضة الدراجات المائية
الـ جت سكي

تعتبر رياضة الدراجات المائية "الجت سكي" من الرياضات التي تُمارس في فترات الصيف لما لها من متعة وتشويق وقضاء وقت جميل بصحبة الأهل والأصدقاء، وهي أيضا من الرياضات المفيدة للعقل وتتطلب لياقة بدنية عالية جداً وتقوي البدن وتكسبك صفاء ذهنياً باعتبارها رياضة ليست كغيرها من الرياضات، ممارسوها يصفونها بالمتعة والترفيهية وبعضهم اعترف أنها جنونية وخطيرة ولا تكون إلا بالاستعراض والتحدي. وتتيح هواية الدراجات المائية للشباب الفرصة للتنفيس عن ميولهم ورغباتهم وممارسة التسابق وفق اللوائح والقوانين ودون تعريض الغير للمخاطر. وأصبحت هذه الرياضة عالمية رغم خطورتها وتكاليفها المادية مقصداً ومتنفسا للكثير من الشباب لأنهم يعيشون معها أجمل اللحظات وتولد لديهم شعوراً ينسيهم على الأقل ضغط العمل وروتين الحياة اليومية. ركوب الدراجات المائية من الرياضات التي يعتبر ممارسوها ليسوا أشخاصاً من فئة محددة لان الجميع يفضلها ويستمتع بها لأنها تجوب المياه ويتم التحكم بقيادة الدراجة فيها عن طريق دفع المياه إلى الخارج عبر الجزء الخلفي منها وبالتالي يتم توجيه الدراجة عن طريق التحكم فيها. وتمارس هذه الرياضة في بعض مناطق العراق ومنها في البصرة في شط العرب وبعض مناطق الوسط في بحيرة الحبانية وأيضا في شمال العراق لكنها تبقى من الرياضات قليلة الانتشار في العراق في وقتنا الحاضر.



المحافظة على الصحة البدنية

من أجل المحافظة على الصحة البدنية يجب اتباع عدة أمور تساهم في دعم صحة الجسم واجتناب عدة أمور قد تتسبب في ظهور العديد من المشاكل الصحية مثل ضغط الدم المرتفع وارتفاع مستوى الكوليسترول ومرض السكري وأمراض القلب وغيرها.

ممارسة الرياضة بانتظام:

من الأمور المهمة في حياتنا اليومية هي ممارسة الرياضة لأنها تساعد على الوقاية من كثير من الامراض الشائعة في زماننا الحاضر كما يمكن أن تساعد في علاج العديد من الأمراض.

نظام غذائي صحي ومتوازن:

هناك الكثير من الأطعمة المفيدة لصحة الجسم يجدر بالأشخاص تناولها ومنها خبز القمح الكامل والمعكرونة والفواكه والخضار لأنها تعد مصادر جيدة للفيتامينات والأملاح المعدنية والألياف وهناك بعض الأطعمة مُضرّة ينبغي تجنبها أو التقليل منها.

اتباع التعليمات الوقائية:

تجنب التعرض لأشعة الشمس الضارة في فترة الذروة والابتعاد عن الأماكن المزدحمة لكثرة الملوثات فيها بصورة كبيرة وتجنبها بالقدر المستطاع.

إنقاص الوزن:

إن إنقاص الوزن الزائد ليس بالأمر الصعب إذ يمكن تحقيق ذلك بتقليل كمية الطعام المتناولة والحرص على تناول الخضروات والفواكه. ومن التوصيات المهمة للأفراد في مجال الاهتمام بالصحة العامة ينصح بتخصيص وقت لهم لممارسة الهوايات والنشاطات والمشاريع وتوسيع الآفاق وتوطيد العلاقات مع أفراد العائلة والأشخاص المحيطين بهم لأنها تساعد على جعل الصحة في حال أفضل ويجب مساعدة الآخرين لأنها تؤدي إلى الشعور بالسعادة.

إعداد :همام الموسوي

ضعف الشخصية

من الصفات التي يكون صاحبها غير قادر على معالجة عيوبه وعدم القدرة على تحقيق أهدافه على الرغم من وجود الرغبة لذلك، وكل هذا يعتمد على قوة الشخصية لتحقيق النجاح الدائم لان ضعف الشخصية يعتبر عاملا سلبيا ومؤثرا في حياة الفرد.

ومن أسباب ضعف الشخصية الشك بعدم القدرة على انجاز المهمات على أكمل وجه والخوف والقلق من المواجهة التي تؤدي

بالشخص الى الكسل والتأخر في التخطيط للمستقبل كل هذه الأمور تتراكم فتؤدي بالشخص الى عدم الثقة بالنفس، ونتائج ذلك هي الوقوع بالتجارب الفاشلة واليأس وعدم تكرار المحاولة على تحمل المسؤولية وعدم الحفاظ على الممتلكات الخاصة وعدم المقدرة على التمسُك بالأخلاقيّات والمبادئ الخاصَة، وذلك لنَيل رضا الآخرين.

وهناك عدة طرق متبعة لتقوية الشخصية والإرادة منها:

- تهذيب النفس وتدريبها يوميا حيث تبدأ هذه العمليّة من الشخص نفسه لتدفعه الى التغيير نحو الأفضل وتُحفِّزه على استمراريّة العمل والصَبر على الصعاب.

- بناء صورة إيجابية تستحق الأفضل كما يجب عدم وضع النفس في مواضع مهينة والإساءة إليها أمام الناس.

- الثقة دائماً بامتلاك الصفات التي تميزه عن غيره وان يكون مقتنعا بما يمتلكه وألاّ يخجل من نفسه فإذا تم إدراك ذلك فإن الإنسان يبدأ بالوصول إلى هدفه وغايته بشكل أسرع.

- إعطاء العقل والذَات فُرصَة للتعرُف على الأشياء الجديدة وتجربة كل ما هو جديد من الهوايات التي يمتلكها ولم يسبق له أن مارسها فكلَما زادت التجارب زادت قوة الإنسان.

واخيرا يجب معرفة ان الانسان دوما يسعى وراء الهدف السامي وتحقيق النجاح والتفوق وان يكون حرا وفي اعلى مستويات الثقة بالنفس وان يحاول ان يفعل كل ما يقدر عليه؛ لأنه لا يتقدم إذا لم يحاول الحصول على العلم والمعرفة والثقة بالنفس لتحقيق النجاح.

إعداد: احمد الخالدي



قول بلا عمل

أكدت الشريعة الإسلامية على أهمية مطابقة أقوال الناس أفعالهم في موارد عديدة منها ما ورد في القرآن الكريم ومنها ما ورد في أقوال النبي الأكرم وأهل بيته المعصومين(صلوات الله عليهم)، وقد ذم الله سبحانه وتعالى الأشخاص الذين يقولون كلاماً لغيرهم وهم لا يطبقونه في سلوكهم في قوله تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ . كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ)(الآية ٢-٣ من سورة الصف)، وفي هذه الآية يشدد الله سبحانه على المؤمنين الذين لا تطابق أفعالهم أقوالهم، والمقت هو الكره الشديد، أي إن هذه الصفة في الإنسان مكروهة بشدة من قبل الله عز وجل، وفي آية أخرى يقول سبحانه وتعالى: (أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنسَوْنَ أَنفُسَكُمْ وَأَنتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ)(الآية ٤٤ من سورة البقرة)، وهي كالآية السابقة تؤكد على ذم الذين يأمرون الناس بالخير والصلاح وهم لا يفعلونه، وفي نفس الوقت هم من الذين يقرؤون القرآن ويعرفون ما جاء فيه، ثم يقول تعالى: (أَفَلَا تَعْقِلُونَ)، وهو أسلوب قرآني بليغ، حيث يصف هؤلاء بعدم العقل ولكن بطريقة الاستفهام. لذا لا بدّ أن نحافظ على صفة الصدق في أقوالنا وأفعالنا، فلا نقول كلاما لا نطبقه، ولا نعيب أشخاصاً ونحن مثلهم، فإذا أردنا أن نكون بعيدين عن مقت الله قريبين الى محبته، يجب أن تطابق أقوالنا أفعالنا.

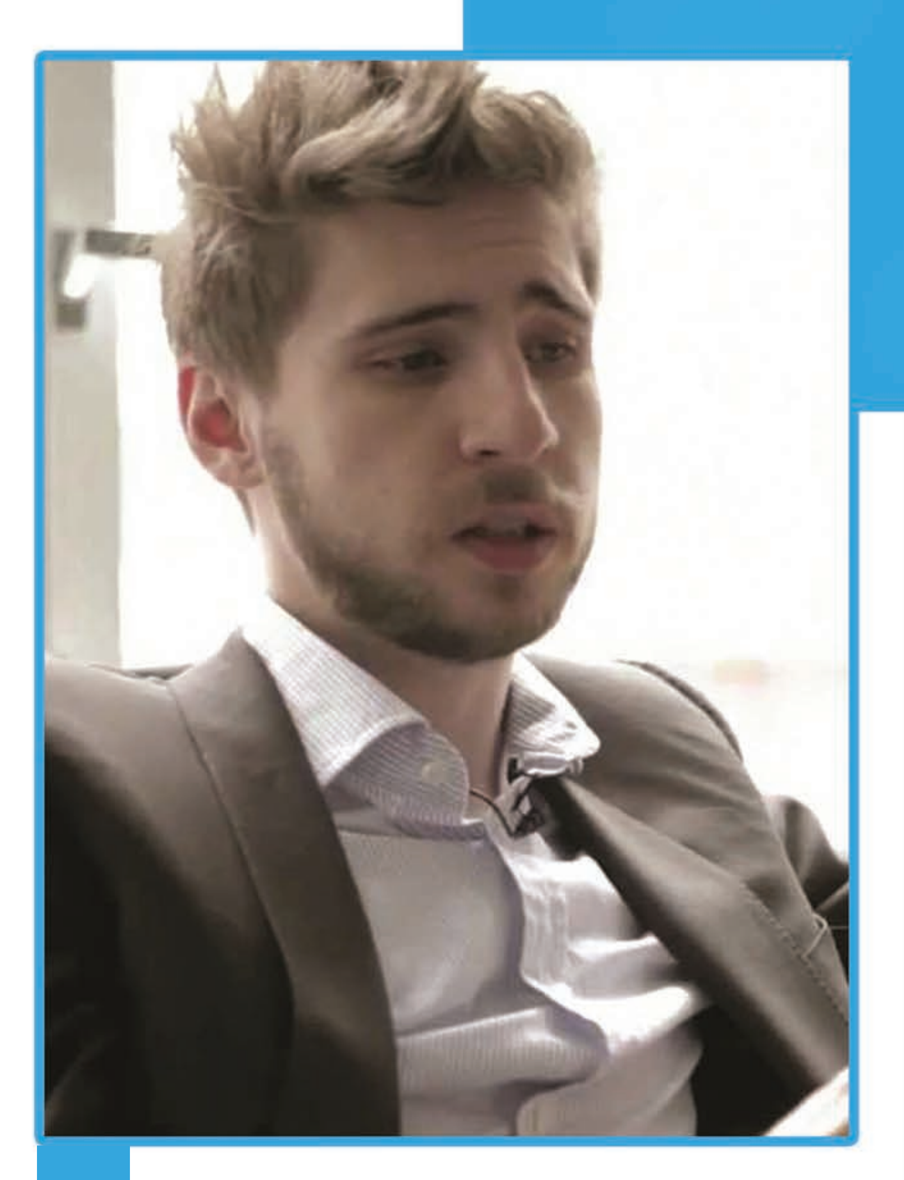
مناظير الرؤية الليلية



يعتمد الانسان على الضوء المنعكس من الاشياء ومن ثم استلامه من قبل جهاز الابصار الموجود في العين لتتحقق عملية الرؤية الطبيعية، اما مع عدم وجود مصدر للضوء فإن الانسان لايستطيع رؤية الاشياء لعدم وجود ضوء منعكس عنها، وقد فكر الانسان في تقنية تمكنه من رؤية الاشياء في الظلام واهتدى الى ابتكار جهاز الرؤية الليلية الحرارية اعتماداً على الاشعة تحت الحمراء. ان آلية عمل نظام الرؤية الليلية يعتمد بشكل اساس على الحرارة المنبعثة من الاجسام، حيث تقوم هذه المناظير والكاميرات بالتقاط تلك الاشعة الحرارية من خلال عدسات شبيهة بعدسات كاميرات الفيديو ومن ثم استلامها من قبل الواح الكترونية خاصة تقوم باستلام تلك الاشعة ومن ثم ارسالها على شكل اشكال حرارية مرئية بالنسبة للمستخدم تشبه الاشكال الحقيقية التي انبعثت منها تلك الأشعة الحرارية.

تم اختراع هذه التقنية المذهلة اولاً لأغراض عسكرية حربية خاصة بالتجسس وكشف الاعداء والاليات وكل ما لا تستطيع ان تصل اليه المصابيح الكاشفة، كما تستخدم هذه التقنية ايضاً في التحقيقات الجنائية التي تكشف الاثار الحرارية للمجرمين بالاضافة الى استخدامها خلال رحلات الصيد الليلي، وهناك استخدامات مدنية اخرى لهذه التقنية منها في مجال الطب حيث يمكن استخدام الأجهزة الحرارية في اكتشاف الأورام السرطانية، كذلك تساعد هذه التقنية الطائرات على الهبوط في حالات الأحوال الجوية السيئة، وغيرها من الاستخدامات.

إعداد: احمد الخالدي



النجاح قد يبدأ في سن مبكر

قصة نجاح الشاب (دومينك ماكفي)

معظم قصص النجاح التي تطرقنا اليها كان أصحابها قد قطعوا شوطاً من حياتهم في الفشل، وتحقق لهم النجاح بعد سنوات طويلة من الجد والاجتهاد، لكن قصتنا هذه عن فتى يافع وصل الى النجاح سريعاً، بسبب ذكائه الذي جعله يستفيد من خطأ حوّله الى نجاح. ففي يوم من الايام كان (دومينك ماكفي) يبحث في الانترنيت عن بطاقات الائتمان وكما نسميها (الفيزا) وقد أخطأ في كتابة حرف السين فكتب بدله حرف الزاي، وأدى هذا الخطأ الى أن يظهر له موقع شركة متخصصة في تصنيع الـ(سكوتر) وكان هذا النوع من السكوتر هو النوع الذي يحبه من العجلات، ولم يكن (دومينيك) يملك ثمن العجلة لكنه كان شديد الرغبة في إقتناء واحدة منها، فأرسل رسالة الى الشركة يخبرهم فيها أنه يستطيع أن يبيع الكثير من العجلات لصالح الشركة اذا أعطوه واحدة مجانا، لكن الشركة رفضت طلبه، وأخبروه أنه يستطيع الحصول على عجلة بالمجان اذا اشترى منهم خمس عجلات، وفكر دومينك بأنه اذا استطاع أن يوفر المال ويستفيد من بعض الاعمال السهلة كبيع



الاقراص المدمجة وغيرها فإنه يستطيع أن يجمع مالا كافيا لشراء خمس عجلات، وبالتالي سيحصل على السادسة مجانا، ثم سيبيع العجلات الخمس لزملائه وجيرانه من خلال مهاراته في الاقناع، وفعلا جمع المال الكافي لشراء العجلات، وخلال اسبوع استطاع(دومينك) أن يبيع العجلات الخمس، ومن هنا بدأت رحلة نجاح(دومينك)، حيث كرر الامر وباع عشرة دراجات في الاسبوع التالي، واستمر(دومينك) ببيع العجلات مستفيداً من مهاراته في الاقناع وخبرته الكافية بالانترنيت والترويج لبضاعته من خلاله، ثم أنشأ بعد ذلك موقعا على الانترنيت خاصا ببيع العجلات وصار عدد زوار موقعه يصل الى ٣٠ الف زائر يومياً، ومن خلال هذا الموقع باع ما يقارب من ٧ ملايين عجلة، وباع ايضا ما يقارب من ٤ ملايين عجلة من خلال وسائل اخرى، وقد وصل(دومينك) الى هذا النجاح وهو لم يصل الى سن السابعة عشرة من عمره.

الا ان المهم في قصة (دومينك ماكفي) وهو ما تحدث عنه بنفسه، أنه حين بلوغه سن السابعة عشرة، بدأ مشروعا مختلفا وانفق فيه الكثير من الاموال لكنه فشل فيه، وقال هو عن ذلك: (إن أكبر أخطائه أن نجاحه جعله يظن أنه قادر على فعل اي شيء)، وكان (دومينك) قد حدد أكثر من ٣٠ هدفا ليحققها لكن هذه الاهداف كانت عبئا عليه وفوق طاقته، وقال عن هذا الفشل: (يجب فرز الاهداف وتركيزها في مجموعة صغيرة، وقضاء الوقت في التفكير في الخطوة التالية). نستفيد من قصة دومينك، أن على الانسان أن يستثمر ما يعرفه فعلا، ويحدد أهدافا غير صعبة التحقيق، ولا يذهب بطموحه أكثر مما يستطيع أن يقوم به، وأن يترقى في سلم النجاح خطوة بخطوة.



إعداد :همام الموسوي

هوس التكنولوجيا

لا يمكن إنكار أننا نعيش في عصر التكنولوجيا وأصبحت جزءاً أساسيا من حياتنا اليومية مع التحول الكبير الذي وصل اليه المجتمع، فقد دخلت التكنولوجيا في حياتنا بشكل إجباري وكبير الى درجة أن الذي يسافر يمكن ان ينسى جواز سفره لكنه لا ينسى هاتفه أو تجديد اشتراكه بخدمة الانترنت كيلا يترك لحظة تفوته. ويُعرف الهوس التكنولوجي بأنه: نزعة لا تقاوم لاستخدام التكنولوجيا وتعطش في تصفح التطبيقات وعدم الاكتراث لما لها من اثار سلبية على الأمد البعيد في حياة الفرد.

ولمعرفة تأثير هوس التكنولوجيا على الشباب التقت مجلة حيدرة بعدد من المختصين، منهم:



الاستاذ احمد باقر الشريفي / قسم الصحافة جامعة اهل البيت(عليهم السلام) وقد تم سؤاله عن تداعيات إدمان التكنولوجيا والأجهزة الرقمية فأجابنا قائلا: استطاعت التكنولوجيا بفضل انتشارها الواسع أن تغيّر من نمط الحياة اليومية للفرد سواءً في الجانب الاقتصادي أم الثقافي أم الاجتماعي، وخاصة في فئة الشباب الذين هم دائما عرضة لكل جديد، وقد أدى عدم المتابعة والمراقبة من قبل الأسرة بشكل خاص والمؤسسات التربوية بشكل عام إلى تداعيات وعواقب وخيمة تكاد تفتك بالعقل البشري.

ماهي الأثار التربوية والتعليمية التي يتركها الاستخدام المفرط لوسائل التكنولوجيا؟

يؤثر الاستخدام المفرط للتكنولوجيا بشكل غير مباشر على حياة الشباب؛ لأن استخدام الانترنت أصبح بديلا عن التفاعل الاجتماعي بسبب دخول التكنولوجيا في مجالات واسعة وأصبحت عاملاً مساعداً في توسيع الفجوة بين الآباء والهيئات التعليمية في المدارس والجامعات وبين طلبتهم.

هل التطبيقات التي يستخدمها الشباب لها تأثير في استهلاك طاقاتهم؟

أغلب التطبيقات غير محفزة على التفكير، والتفاعل فيها يكون من طرف واحد ويكون الشاب عبارة عن دمية تُحرك عن بعد حسب رغبة وسياسة مصمم التطبيق ناهيك عن الألعاب التي تستهلك طاقة الشباب وتفكيرهم ووقتهم.



وسألنا المتخصص في التربية النفسية الدكتور فاضل اليساري، ماهي الآثار الاجتماعية التي تتركها الوسائل التكنولوجية، فحدثنا قائلا: من الآثار الإيجابية أن الفرد يستطيع انجاز أعمال كثيرة في وقت وجهد قليلين ومنها تقريب الشعوب واختصار المسافات بينهم، أما الآثار السلبية، فمنها تقليل التواصل الفعلي بين الافراد وانتشار المطبوعات الرقمية التي أثرت على اصدار المطبوعات الورقية.



أما الطالب حيدر عباس فبيّن رأيه قائلاً:

أعترف بأني أحد المدمنين على موقع الفيس بوك على الرغم من قصر مدة استخدامي إيّاه لكنني عثرت فيه على وجه آخر لإقامة حوار يسهم في تهيئة الأفكار المناسبة في تبادل المعلومات مع الآخرين.

وختاما نودّ أن نشير الى إن التكنولوجيا كباقي الوسائل والادوات التي يستخدمها الانسان حسب توجهه، فمنهم من تساعده على توفير الجهد والوقت ومنهم من تؤثر فيه فيصل الى حدّ الهوس والادمان.



الصبر صبران

إعداد :حيدر العزاوي

لو بحثنا في تفاصيل الحياة اليومية للأئمة المعصومين (عليهم السلام) لوجدناها مليئة بالعديد من الاخلاقيات العظيمة التي ترتقي لتكون سلوكيات يراد بها اصلاح الناس بشكل عملي وتطبيق تلك الحِكَم والاحاديث الى سلوكيات وافعال الناس بواقعية ملموسة .

واذا دققنا النظر في كلام لأمير المؤمنين علي بن ابي طالب (علية السلام) في كتاب نهج البلاغة الا وهو: (الصبر صَبْرَانِ: صَبْرٌ عَلَى مَا تَكْرَهُ، وَصَبْرٌ عَمَّا تُحِبُّ) نجد أن هذه الكلمة من جوامع الكلم فقد تضمنت معانٍ عالية، حيث ان الصبر بشكل عام يعد من الاخلاقيات الاسلامية السامية التي يؤكد عليها اللّه (سبحانه وتعالى) بكتابه الكريم ورسالة نبيه الاعظم محمد(صلى اللّه عليه وآله) وقد قسّم الامام(عليه السلام)، في كلمته هذه الصبر الى نوعين وهما:

الصبر على ما نحب: والمقصود به صبر الانسان على امر يحبه ويرغب به ويتوقع حدوثه الان، الا ان اللّه سبحانه وتعالى أخَّره لأمر نجهلهُ فيه صالح للإنسان لا يعلم به الا اللّه (سبحانه وتعالى).

واما الصبر الاخر فقد وصفه امير المؤمنين (عليه السلام) بـ (الصبر على ما نكره) والمراد به التحمل وعدم الجزع من الامور التي نكره حدوثها والضرر الذي يصيبنا جراءها كفقد عزيز او خسارة مادية وغيرها من الامور الدنيوية التي تضيق بها صدورنا متجاهلين حكمة اللّه (سبحانه وتعالى) فيها.

فن النحت



هو أحد الفنون التشكيلية الجمالية الهادفة الى خلق مجسمات مختلفة الاشكال والاحجام ثلاثية الابعاد من مواد مختلفة كالأحجار والمعادن والاخشاب والصلصال وغيرها.

يعد فن النحت من أقدم الفنون واولها استخداماً من قبل الانسان للتعبير عن افكاره وتطلعاته المختلفة فقد اكتشفت اولى الدلائل على هذا الفن في العام ٤٥٠٠ قبل الميلاد، في حضارات مختلفة كحضارة وادي الرافدين وحضارة الفراعنة المصريين، ومرّ هذا الفن فيما بعد بتطورات كثيرة ادت به الى الظهور بأشكال اكثر دقة وجمال كما نشاهدها اليوم.

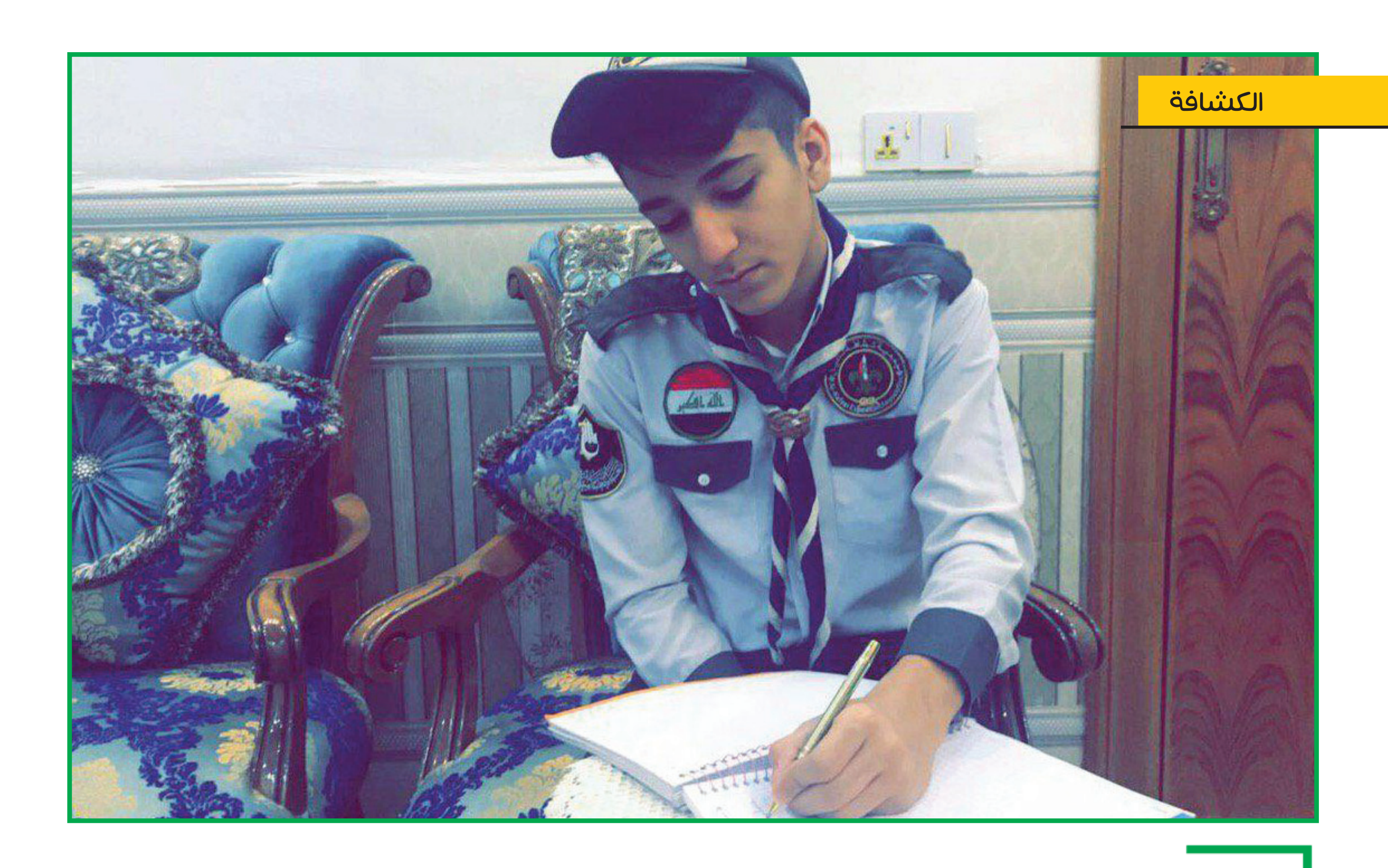
للنحت ثلاثة انواع اساسية وهي كالاتي:

النحت البارز: هو نحت شكل معين من مادة معينة كالخشب أو غيرها من المواد، بطريقة يتم فيها ازالة المادة المحيطة بذلك الشكل ليصبح المجسم بارزاً الى الخارج.

النحت الغائر: هو نحت الشكل المراد نحته بعمق داخل المادة المصنوع منها ليكون الشكل المجسم غائراً (غاطساً) داخل اللوح المصنوع منه.

النحت البارز المجسم: هو عبارة عن شكل منحوت من كافة الجهات يكون واضح الابعاد بشكل كبير الا من جهة واحدة يكون ملتصقا بها بجدار المادة المصنوع منها او ملاصقاً للقاعدة.

والجدير بالذكر إن الموقف الشرعي حول هذا الفن إن (النحت جائز في حد ذاته الا ما ينتج تصويراً مجسماً أو بارزاً لذي روح فلا يجوز).



جمعية كشافة الكفيل
تطلق برنامجها (لبيك يا حسين الكشفي) بالنسخة الرابعة الالكترونية

متابعة: حيدر العزاوي

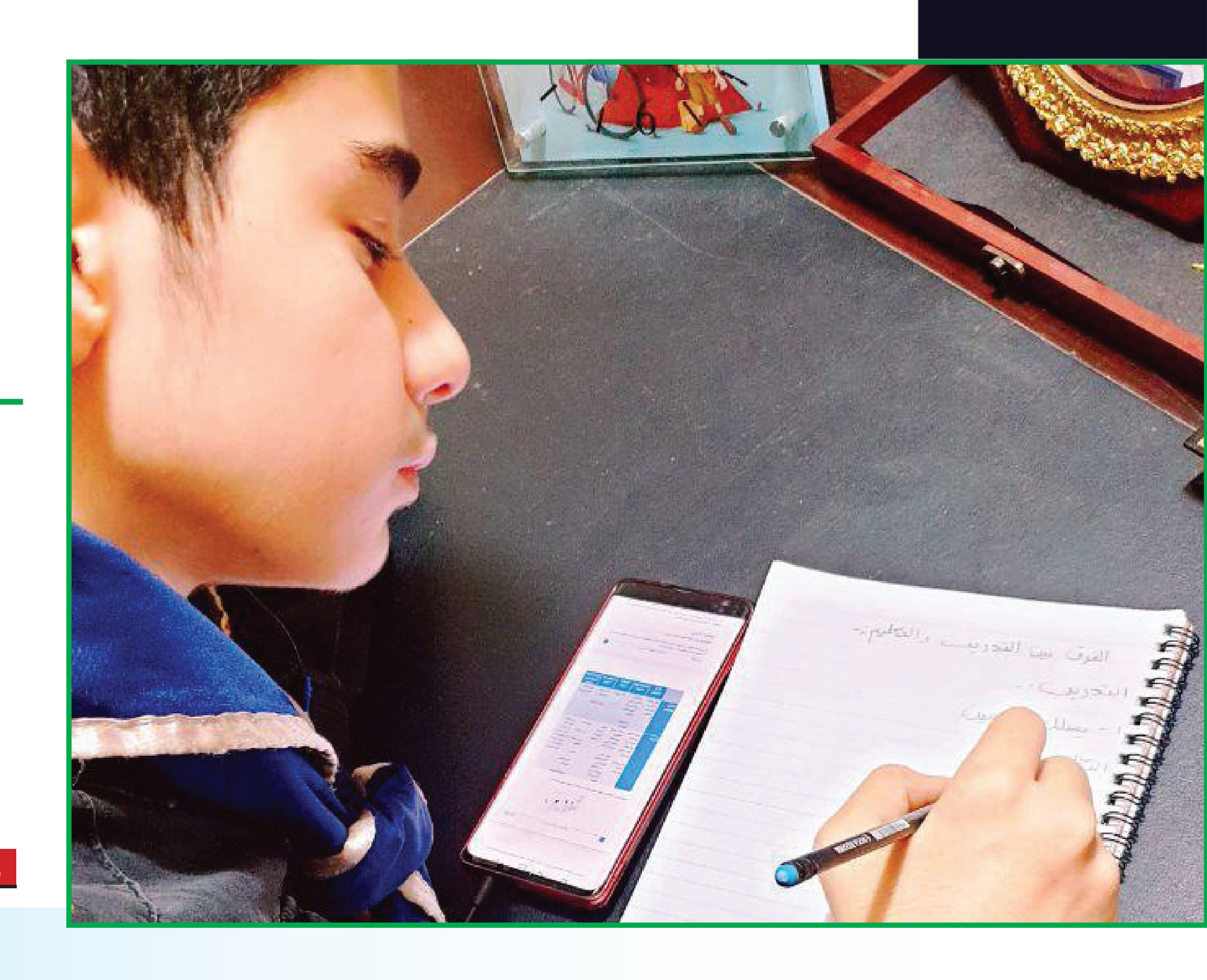
كعادتها في كل عام دأبت جمعية كشافة الكفيل احدى وحدات شعبة الطفولة والناشئة التابعة لقسم الاعلام في العتبة العباسية المقدسة على احياء ذكرى استشهاد الامام الحسين واهل بيته واصحابه (عليهم السلام) من خلال عدد من المحاضرات والورش التثقيفية التربوية الاخلاقية الخاصة بمناسبة ذكرى استشهاد الامام الحسين (عليه السلام) مستلهمين منها التضحيات الجسام في سبيل نصرة دين الحق والحفاظ عليه من التحريف والزوال.

وللحديث عن تفاصيل البرنامج كان لنا لقاء مع مسؤول شعبة الطفولة والناشئة الاستاذ حسنين فاروق الخفاجي ليتحدث لنا قائلاً: تحرص جمعية كشافة الكفيل على تقديم الورش والمحاضرات ذات الارتباط المباشر بالقضية العاشورائية تتضمن جوانب وعناوين عديدة ذات اهداف وقيم سامية تحاول الجمعية من خلالها جاهدةً ايصال أهداف ثورة الامام الحسين (عليه السلام) الى العالم اجمع اضافةً الى تعريف الجيل الناشئ من الشباب بالدروس والعِبرَ التي تضمنتها عاشوراء.

واضاف قائلاً: الدورات والمحاضرات المقدمة تضمنت عناوين ومضامين شاملة تستهدف جوانب مختلفة من ثورة الامام الحسين "عليه السلام" الاصلاحية كـ(أهداف النهضة الحسينية ونتائجها الاصلاحية ، البصيرة في شخصية الامام العباس "عليه السلام" ، الايثار في كربلاء) الدورات المقامة مقسمة الى خمس مراحل اساسية وبأوقات زمنية متفاوتة بدأت في الخامس عشر من شهر محرم الحرام وتنتهي في العشرين من شهر صفر الخير، وتستهدف كافة المراحل العمرية للعناصر الكشفيين يقدمها عدد من المشايخ الفضلاء والاساتذة الاكفاء وبإشراف مباشر من قبل الامانة العامة للعتبة العباسية المقدسة.

وأختتم قائلاً: بسبب الظروف الصحية الراهنة المتمثلة بانتشار وباء كورونا الذي اجتاح العالم، ارتأت جمعية كشافة الكفيل تقديم البرنامج بشكل الكتروني عبر شبكة الانترنت للمحافظة على السلامة العامة والحفاظ على التباعد الاجتماعي.

ومن الجدير بالذكر: ان لجمعية كشافة الكفيل العديد من البرامج والنشاطات التي تحرص من خلالها على احياء شعائر اهل البيت (عليهم السلام) الحزينة منها والسعيدة مستذكرة من خلالها اروع القيم والدروس العظيمة بهدف الاعتبار والسير على الخطى المباركة لأهل البيت (عليهم السلام).



أريد فرصتي

إعداد: حيدر العزاوي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته اسمي احمد وابلغ من العمر ١٧ عاماً، ارجو منكم مساعدتي في حل مشكلتي، حيث انني وبعد جهد جهيد عجزت عن الحصول على فرصة عمل اعيل بها نفسي واخفف الاعباء المادية عن عائلتي، فبعد بحث مطول وصلت الى حالة من اليأس بدأت تؤثر على حالتي النفسية بشكل كبير، فما العمل؟



مجلة حيدرة:

وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته، اهلا ومرحباً صديقنا العزيز أحمد يسعدنا كثيراً تواصلك معنا وطرحك مشكلتك التي هي مشكلة شائعة بين الشباب اليوم.

صديقنا العزيز عليك ان تعلم أن واقع الشباب اليوم من ناحية ايجاد فرصة عمل واقع مرير فالآلاف من الشباب الخريجين والمتعلمين يعانون من المشكلة ذاتها، لكن مع ذلك هناك بعض الحلول التي من المؤمل ان تساعدك في مشكلتك فاحرص على الأخذ بها وهي



كالأتي:

- احرص على التركيز على دراستك ومستقبلك فإن الدراسة ستفتح لك آفاقا مستقبلية عظيمة على مستوى العمل.

- حاول جاهداً أن تتعلم حرفة معينة كالنجارة أو الحدادة أو أي حرفة أخرى من الممكن أن تفتح لك آفاقا بالحصول على فرصة عمل.

- حاول أن تحتك بالناجحين في اعمالهم وصاحبهم وتعلم منهم كيفية القيام بالتخطيط لاعمالهم وكيفية تنفيذها، وسوف يساعدك هذا الامر على أن تكون ضمن جو الاعمال، وسوف يكون لك دافع لخوض تجربتك الخاصة.

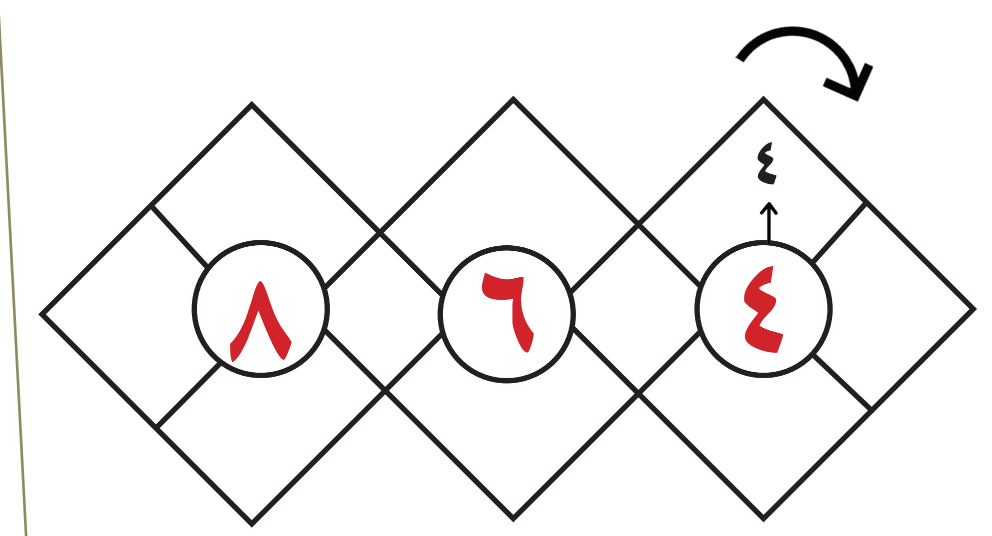
- حاول التخطيط والعمل على تنفيذ مشروع خاص بك، وابدأ به بشكل مصغر وطوره مع الوقت فكل العظماء والاسماء اللامعة التي نعرفها قد بدأت مشاريعها بشكل بسيط.

- حاول استثمار الأنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي من أجل اكتساب مهارات جديدة كالتصميم والمونتاج وغيرها من المهارات التي تؤهلك للحصول على عمل باعتبار ان التكنلوجيا اصبحت اليوم لغة العصر، كما يمكنك ايضاً استثمار شبكة الأنترنت بالبحث والاستقصاء عن فرصة عمل.

- استعن بالتوجه الى الله عز وجل والدعاء بطلب التوفيق وتسهيل الامور وثق بأن الله تعالى لن يخذل عبدا يتوجه اليه ويدعوه بإخلاص.

ثق بقدراتك وإمكاناتك وتيقن بأن فرصتك لم تحن بعد للحصول على دورك في هذه الحياة وانك ما زلت في مقتبل حياتك، والفرص أمامك ما زالت كثيرة.

فكر وتأمل



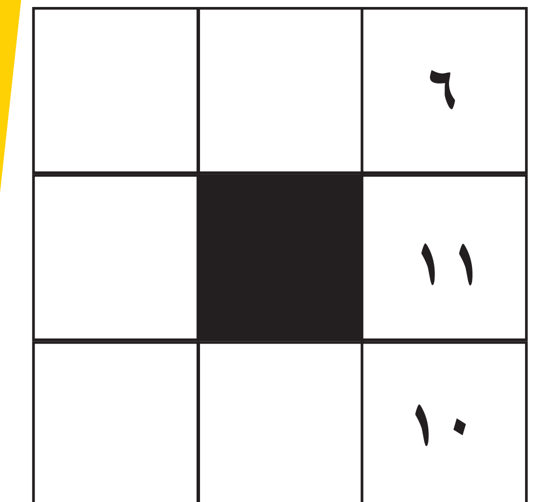
ابدأ بالمربع ذي السهم واضف اليه العدد الموجود في الدائرة وتحرك باتجاه عقارب الساعة واوجد الاعداد في المربعات الباقية .

الاعداد المرتبة

رتب الاعداد الاتية

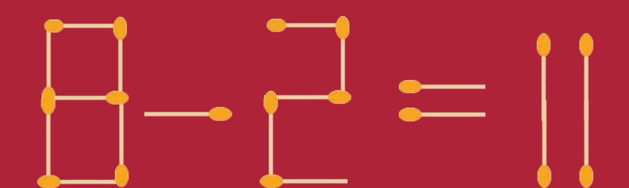
(٥،١٠،٦،١٢،٧،١١،٨،١٣)

في المربعات بحيث يكون مجموع اي خط عمودي او افقي يساوي (٢٧).

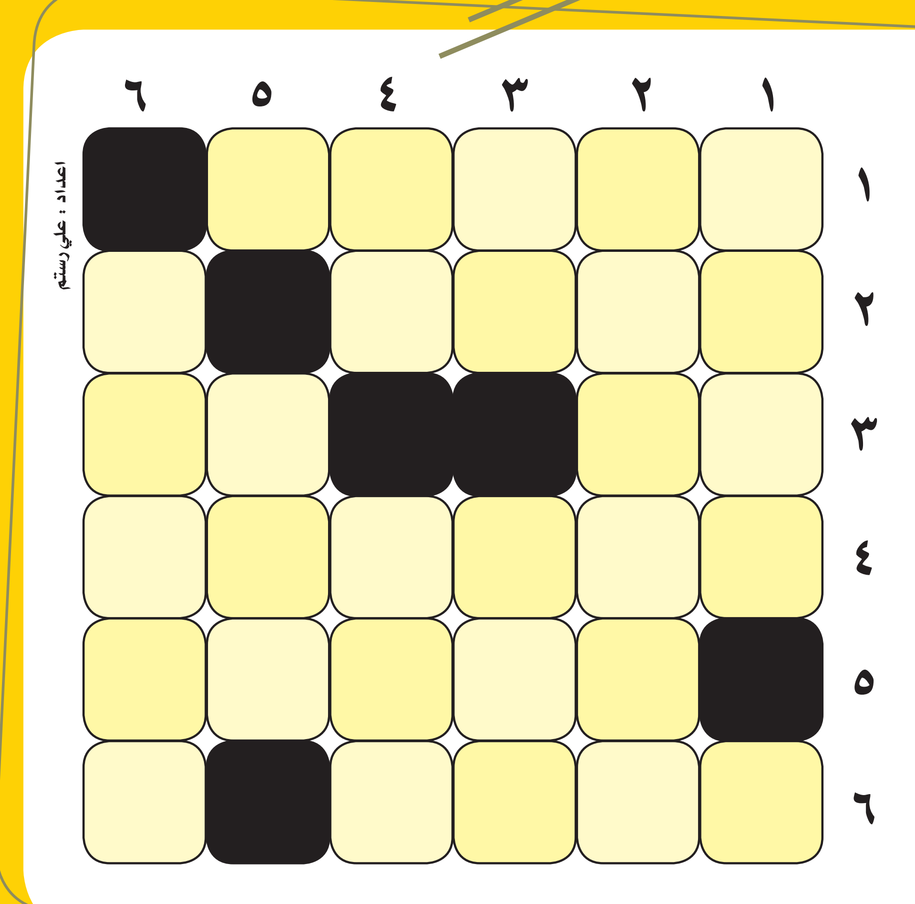


عود الثقاب

حرك عود ثقاب واحداً الى المكان المناسب لكي تصبح المعادلة صحيحة.



الكلمات المتقاطعة



أفقي

١- باخرة.
٢- مؤذي وشرس.
٣-للنداء / للنفي.
٤-جمع دينار .
٥- يأكل.
٦- تجمل وتزين مبالغ فيه.

عمودي

١-فرحان.
٢- جمع فنان.
٣-متشابهان / وجع.
٤- موهبة (معكوسة) / نحتطاط.
٥- نبات رائحته زكية (معكوسة).
٦- ترمى في الحج (معكوسة).

٥ ٤ ؟
٢٠ ٥ ١٠ ٢ ٦ ٠ ١٥
١٥ ٨ ٦

١٧	٣٢	٦
٧		٣٠
٣١	٥	١٩

9 - 4 = 5





2003-1990
الزمن_القبيح

هاي مجلة وجيس نايلون
خلي أمك تجلد كتبكم...

